

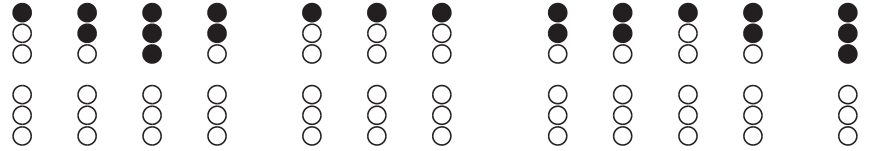
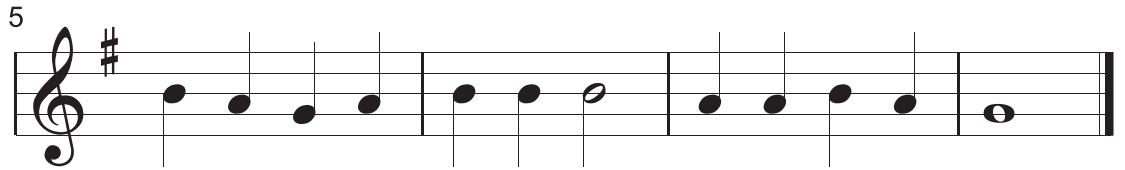
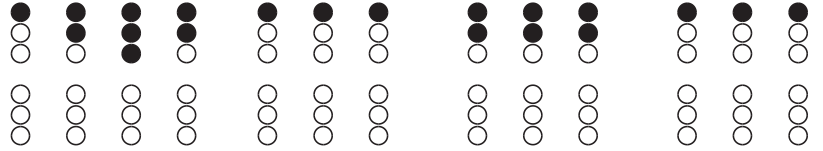
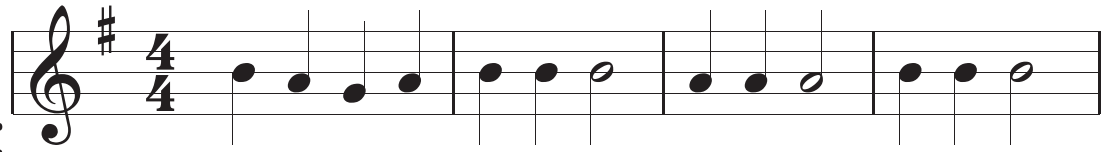
Marysia ma małego baranka / 1 /

ćwiczenie dla lewej ręki



Palce:

- ① - wskazujący
- ② - środkowy
- ③ - serdeczny



Marysia ma małego baranka / 2 /

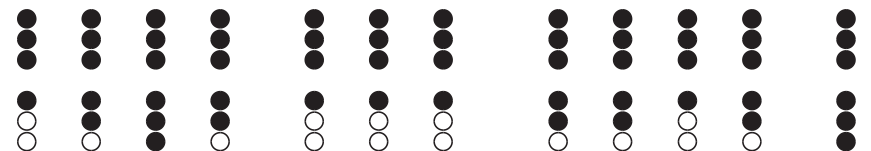
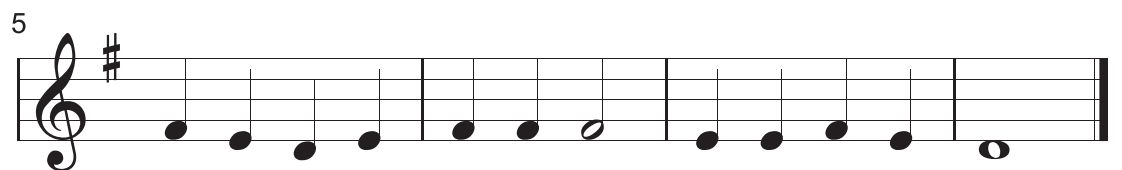
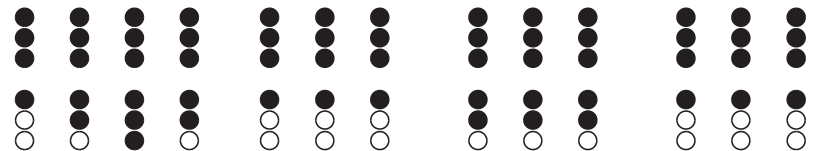
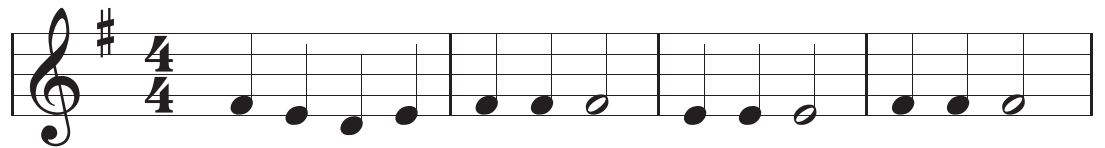
ćwiczenie dla prawej ręki



Palce:

- ① - wskazujący
- ② - środkowy
- ③ - serdeczny

- ④ - wskazujący
- ⑤ - środkowy
- ⑥ - serdeczny

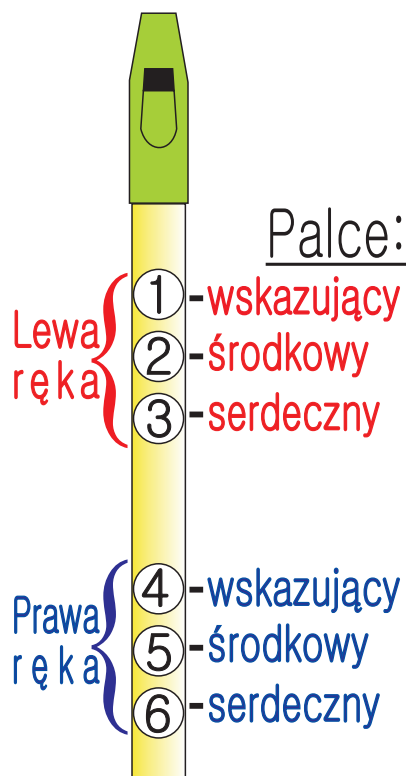


Mizerna cicha, stajenka licha

1/
Mizerna cicha, stajenka licha * Pełna niebieskiej chwały.
Oto leżący przed nami, śpiący * W promieniach Jezus mały.

2/
Nad Nim anieli w locie stanęli * I pochyleni klęczą,
Z włosy złotymi, z skrzydły białymi, * Pod malowaną tęczę.

3/
Wielkie zdziwienie: wszelkie stworzenie, * Cały świat orzeźwiony;
Mądrość Mądrości, Światłość Światłości, * Bóg-Człowiek tu wcielony!



Mizerna cicha, stajenka licha

słowa; Teofil Lenartowicz /1822-1893/, muzyka; Jan Karol Gall /1856-1912/

First staff of music in 3/4 time, key of D major. It contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

5

Second staff of music, starting at measure 5. It contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

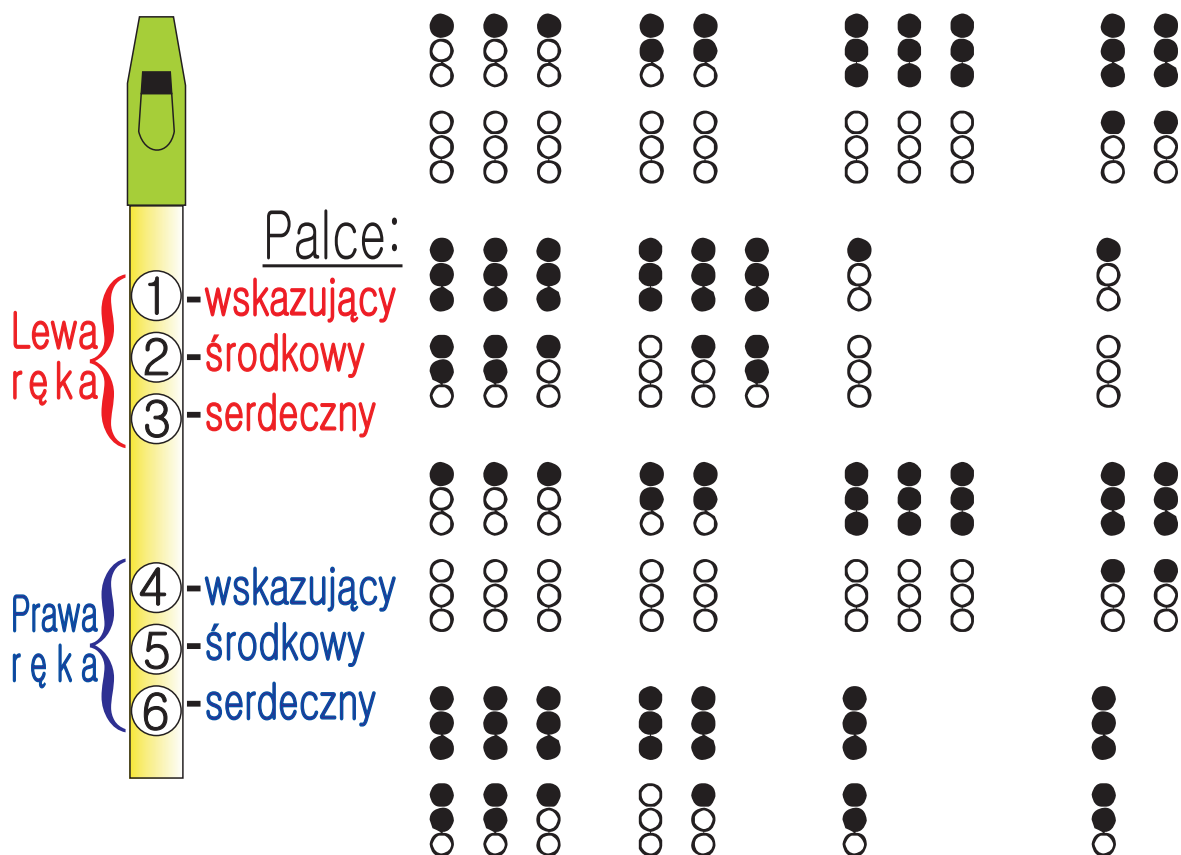
9

Third staff of music, starting at measure 9. It contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

13

Fourth staff of music, starting at measure 13. It contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Mizerna cicha, stajenka licha



Boże, coś Polskę

Boże, coś Polskę przez tak liczne wieki,
Otaczał blaskiem potęgi i chwały,
Coś ją osłaniał tarczą swej opieki,
Od nieszczęść, które pognębić ją miały,
**/ Przed Twe ołtarze zanosim błaganie,
Ojczyznę wolną pobłogosław Panie. / x2**

Pieśń ta, po odzyskaniu przez Polskę niepodległości w 1918 roku konkurowała z Mazurkiem Dąbrowskiego o uznanie za hymn państwowy.

Boże, coś Polskę

muzyka: Jean Pierre Solié (1755-1812), słowa: Alojzy Feliński (1771-1820)

Palce:

Lewa ręka } ① - wskaźnicy
 } ② - środkowy
 } ③ - serdeczny

Prawa ręka } ④ - wskaźnicy
 } ⑤ - środkowy
 } ⑥ - serdeczny

Dźwięk Cis

Pieśń ta, po odzyskaniu przez Polskę niepodległości w 1918 roku konkurowała z Mazurkiem Dąbrowskiego o uznanie za hymn państwowy.

Palce:

Lewa ręka } ① - wskaźnicy
 } ② - środkowy
 } ③ - serdeczny

Prawa ręka } ④ - wskaźnicy
 } ⑤ - środkowy
 } ⑥ - serdeczny

Dźwięk Cis

Boże, coś Polskę

Pieśń ta, po odzyskaniu przez Polskę niepodległości w 1918 roku konkurowała z Mazurkiem Dąbrowskiego o uznanie za hymn państwowy.

Boże, coś Polskę



Palce:

11:223 44 4454 23

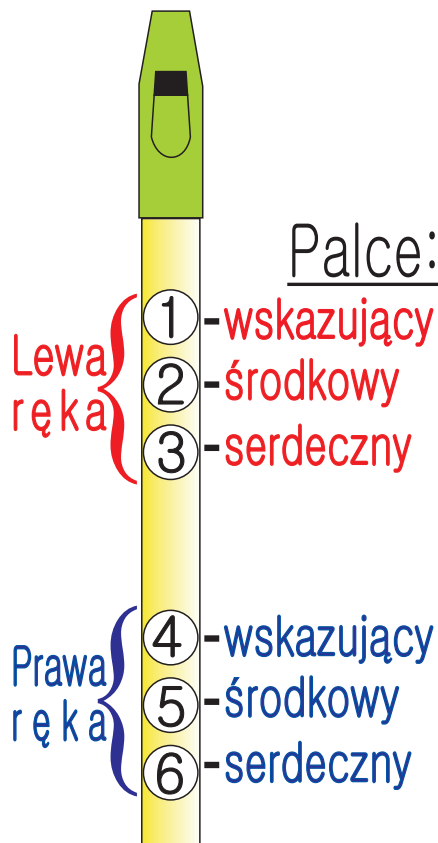
334 55 1123 34:11

11:222 11 0010 62
+

601 24 1235 56:11
+

Pieśń ta, po odzyskaniu przez Polskę niepodległości w 1918 roku konkurowała z Mazurkiem Dąbrowskiego o uznanie za hymn państwowy.

Amazing Grace / cz. A



Palce:

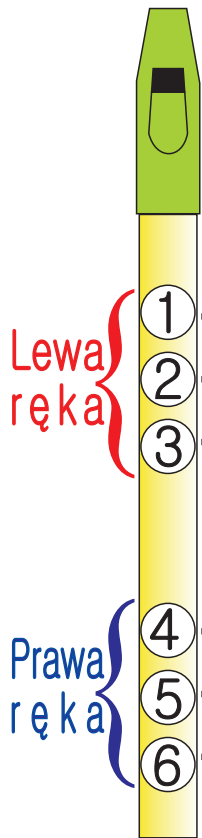
633 1231 123 56

633 1231 216
+

166 1231 123 56
++

633 1231 23 53

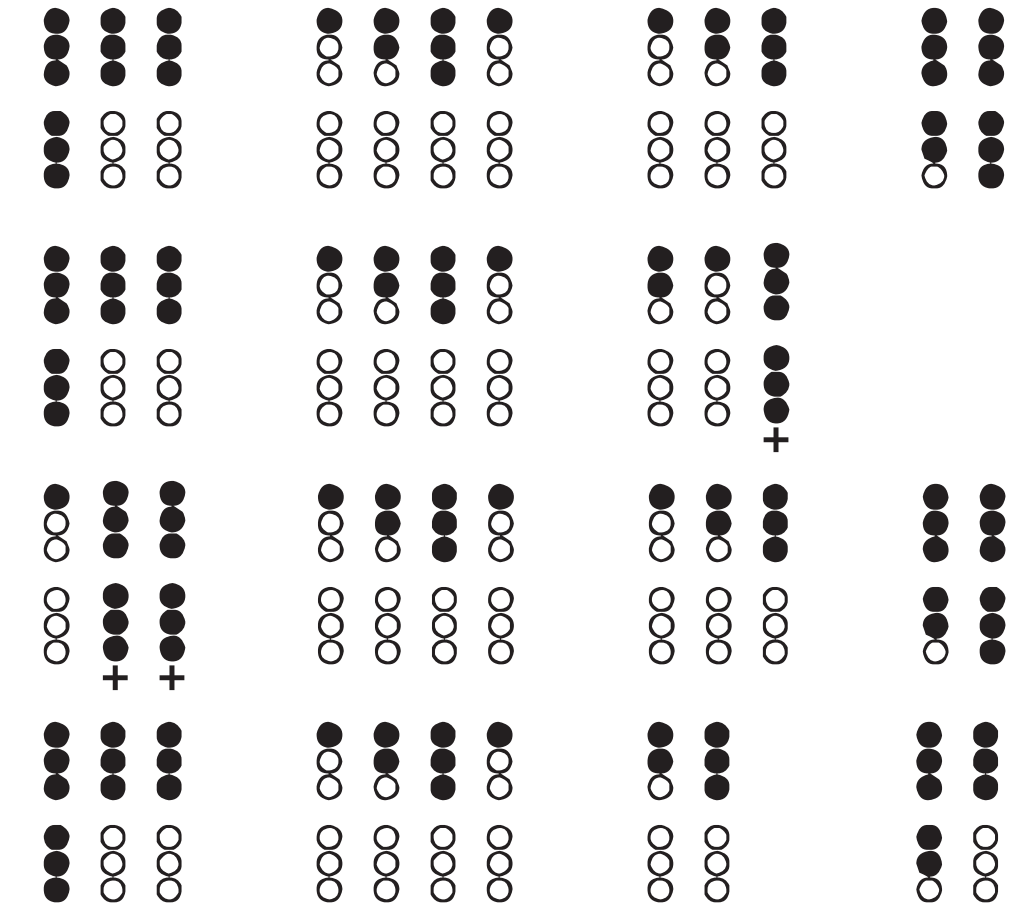
Amazing Grace / cz. A



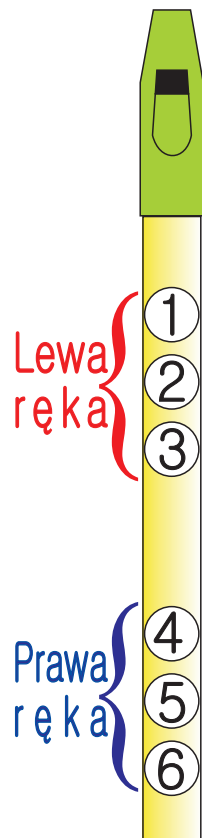
Palce:

Lewa ręka }
 ① - wskazujący
 ② - środkowy
 ③ - serdeczny

Prawa ręka }
 ④ - wskazujący
 ⑤ - środkowy
 ⑥ - serdeczny



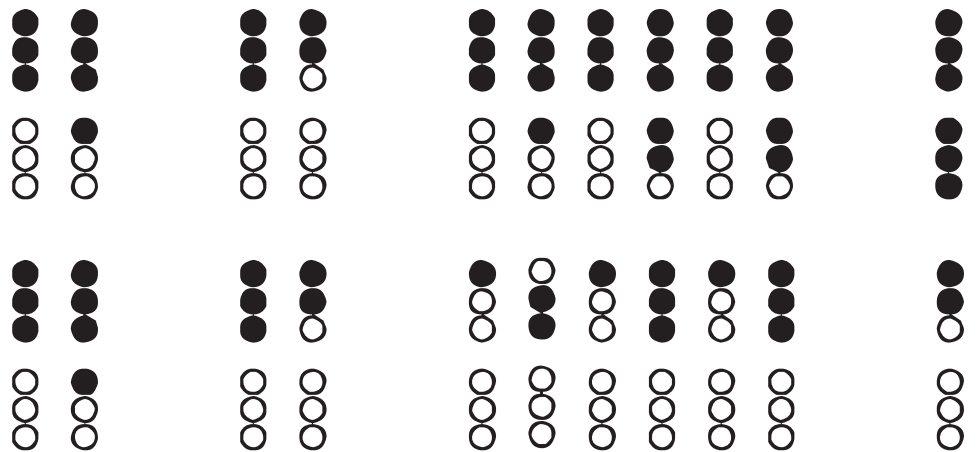
Amazing Grace / cz. B



Palce:

Lewa ręka }
 ① - wskazujący
 ② - środkowy
 ③ - serdeczny

Prawa ręka }
 ④ - wskazujący
 ⑤ - środkowy
 ⑥ - serdeczny



Amazing Grace

Autor melodii nieznan.

A G em C G D/F#

Chord diagrams for measures 1-4: G, em, C, G, D/F#

5 em C D

Chord diagrams for measures 5-8: em, C, D

9 G em C + G D/F# +

Chord diagrams for measures 9-12: G, em, C, G, D/F#

13 em C G C G **FINE**

Chord diagrams for measures 13-16: em, C, G, C, G

B hm em C G

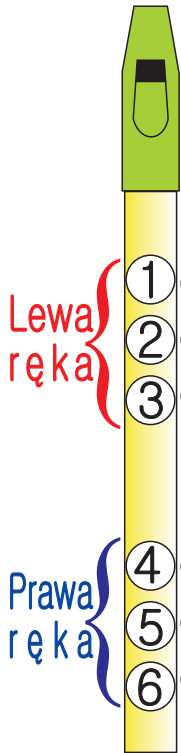
Chord diagrams for measures 17-19: hm, em, C, G

20 hm em C D **D.C. AL FINE**

Chord diagrams for measures 20-23: hm, em, C, D

Ai vist lo lop / Widziałem wilka

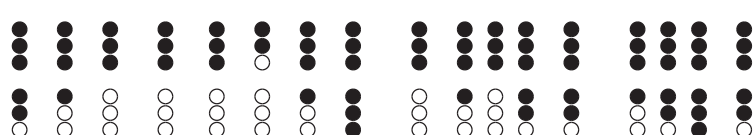
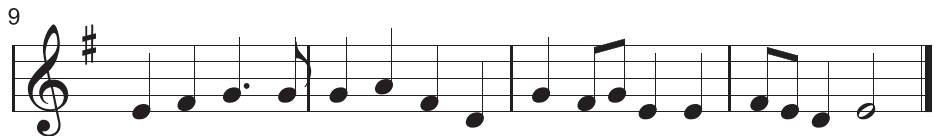
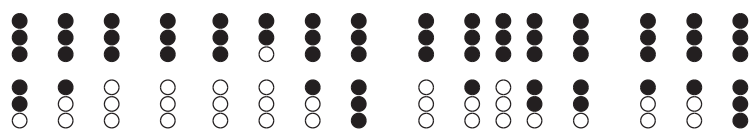
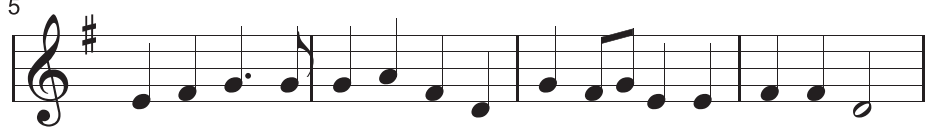
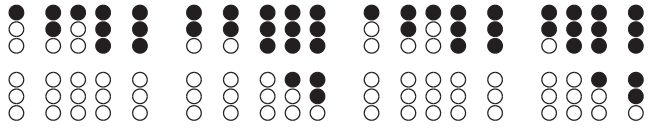
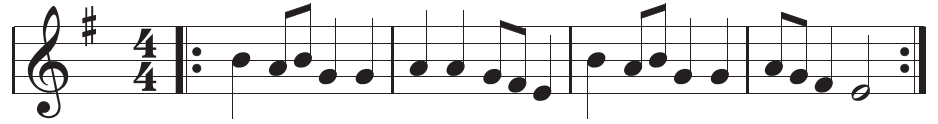
Autor nieznan. XII w. Prowansja.



Palce:

Lewa ręka
 1 - wskaźujący
 2 - środkowy
 3 - serdeczny

Prawa ręka
 4 - wskaźujący
 5 - środkowy
 6 - serdeczny



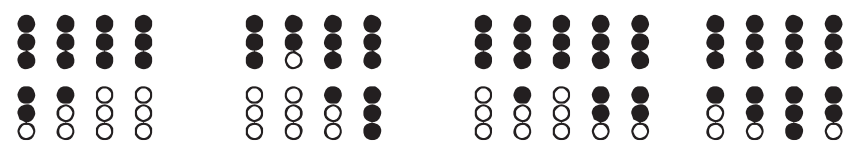
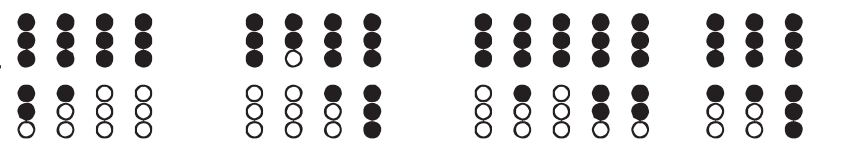
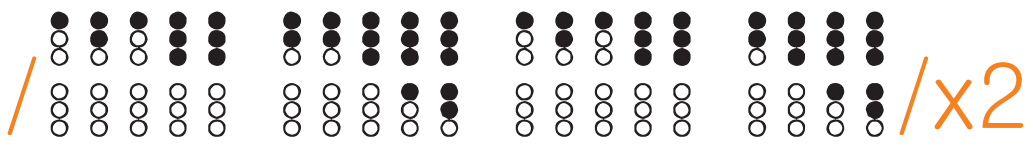
Ai vist lo lop / Widziałem wilka



Palce:

Lewa ręka
 1 - wskaźujący
 2 - środkowy
 3 - serdeczny

Prawa ręka
 4 - wskaźujący
 5 - środkowy
 6 - serdeczny



Ai vist lo lop / Widziałem wilka




Diagram of a pencil with fingers 1-6 labeled for left and right hands:

- Lewa ręka (Left hand):**
 - 1 - wskazujący (index)
 - 2 - środkowy (middle)
 - 3 - serdeczny (ring)
- Prawa ręka (Right hand):**
 - 4 - wskazujący (index)
 - 5 - środkowy (middle)
 - 6 - serdeczny (ring)

	II:12133	22345	12133	2345:II
<u>Palce:</u>				
5433	3246	34355	446	
5433	3246	34355	4565	

Totentanz




Diagram of a pencil with fingers 1-6 labeled for left and right hands:

- Lewa ręka (Left hand):**
 - 1 - wskazujący (index)
 - 2 - środkowy (middle)
 - 3 - serdeczny (ring)
- Prawa ręka (Right hand):**
 - 4 - wskazujący (index)
 - 5 - środkowy (middle)
 - 6 - serdeczny (ring)

	II:12133	22345	12133	2345:II
<u>Palce:</u>				
5433	3246	34355	446	
5433	3246	34355	4565	

Braille representation of the numbers above:

II:12133	22345	12133	2345:II
5433	3246	34355	446
5433	3246	34355	4565

Totentanz

Korowód Śmierci, Anonim, XIII w.

em D/E em D/E

5 G am7 hm em

Sarna

1/
Hej, przez żywieckie pola leci sarna,
zadziera jej się z tyłu łatka czarna.

**/Ja bym też tak przebierała,
gdybym takie nóżki miała.**

Hej, jak ta sarna, jak ta sarna. /2x

2/
Hej, z kamienia na kamień skacze sarna.
Hej, dumna swej urody łeb zadarła.

**/Ja bym też tak zadzierała,
gdybym tę urodę miała.**

Hej, jak ta sarna, jak ta sarna. /2x

3/
Hej, przez żywieckie pola leci zając,
Hej, wesóło ogonkiem pomyrdając.

**/Ja bym też tak pomyrdała,
gdybym taki ogon miała.**

Hej, jak ten zając, jak ten zając. / 2x

4/
Hej, patrzcie na nas wszyscy, patrzcie wszyscy.
Hej, my do tańcowania jako piscy.

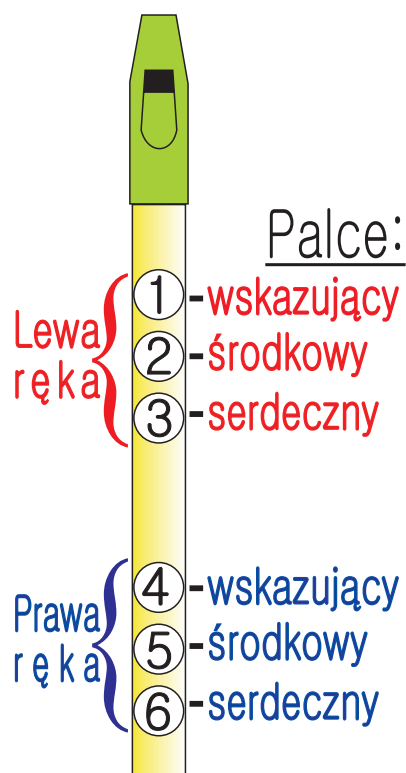
**/Muzykańci pięknie grają,
nóżki nasze podrygają.**

Hej, pójdźcie tańczyć, pójdźcie wszyscy. / 2x

5/
Hej, tańczyłabym ja se nockę całą.
Hej, ale muzykanty nie wydolą.

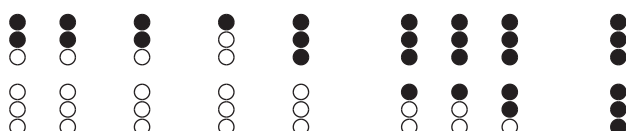
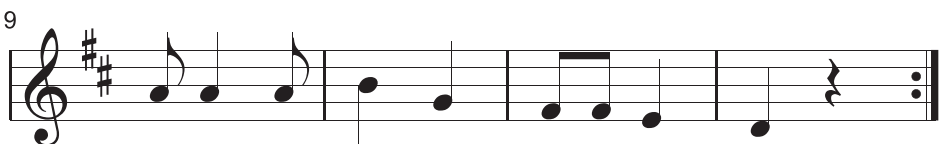
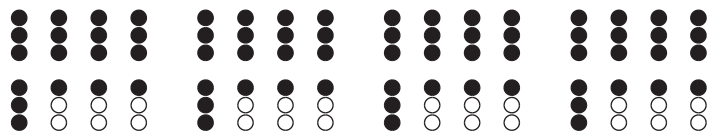
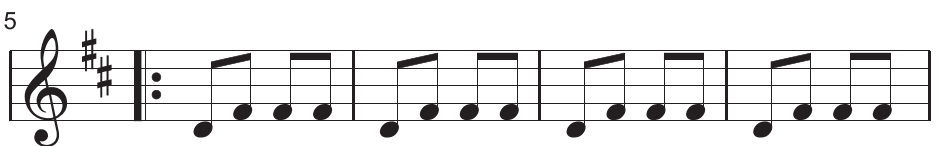
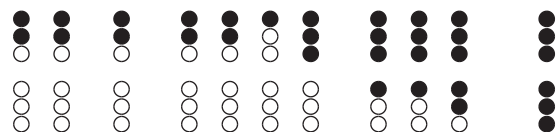
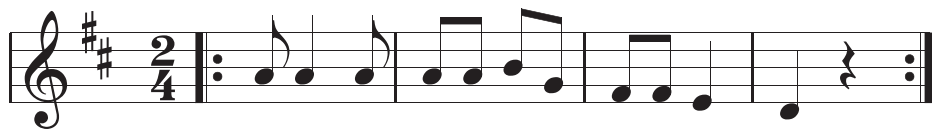
**/A, ja bym se tańcowała
i nóżkami przebierała,**

Hej, jak ta sarna, jak ta sarna. / 2x



Sarna

Piosenka góralska z Beskidu Żywieckiego



Sarna

Piosenka góralska z Beskidu Żywieckiego

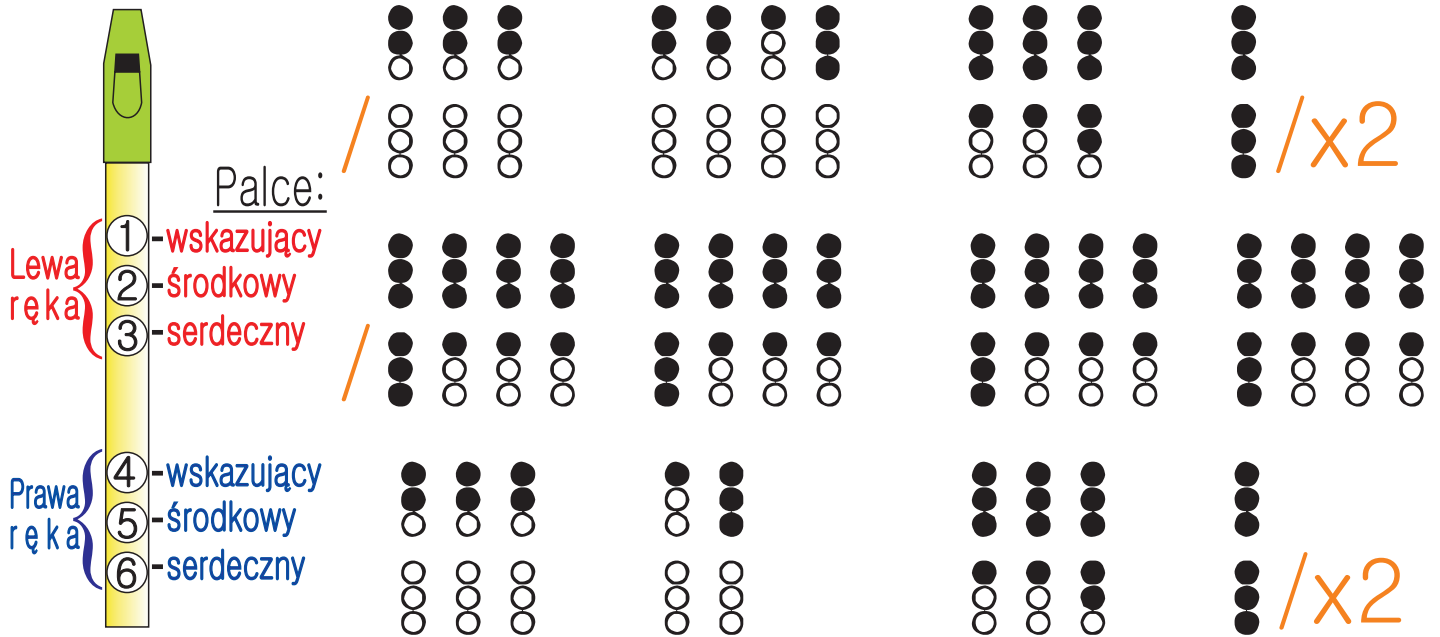


Diagram illustrating the finger positions for playing the song "Sarna". The left hand (Lewa ręka) uses fingers 1 (wskazujący), 2 (środkowy), and 3 (serdeczny). The right hand (Prawa ręka) uses fingers 4 (wskazujący), 5 (środkowy), and 6 (serdeczny). The patterns are shown as groups of black and white dots, with some groups repeated twice (indicated by /x2).

Sarna

Piosenka góralska z Beskidu Żywieckiego

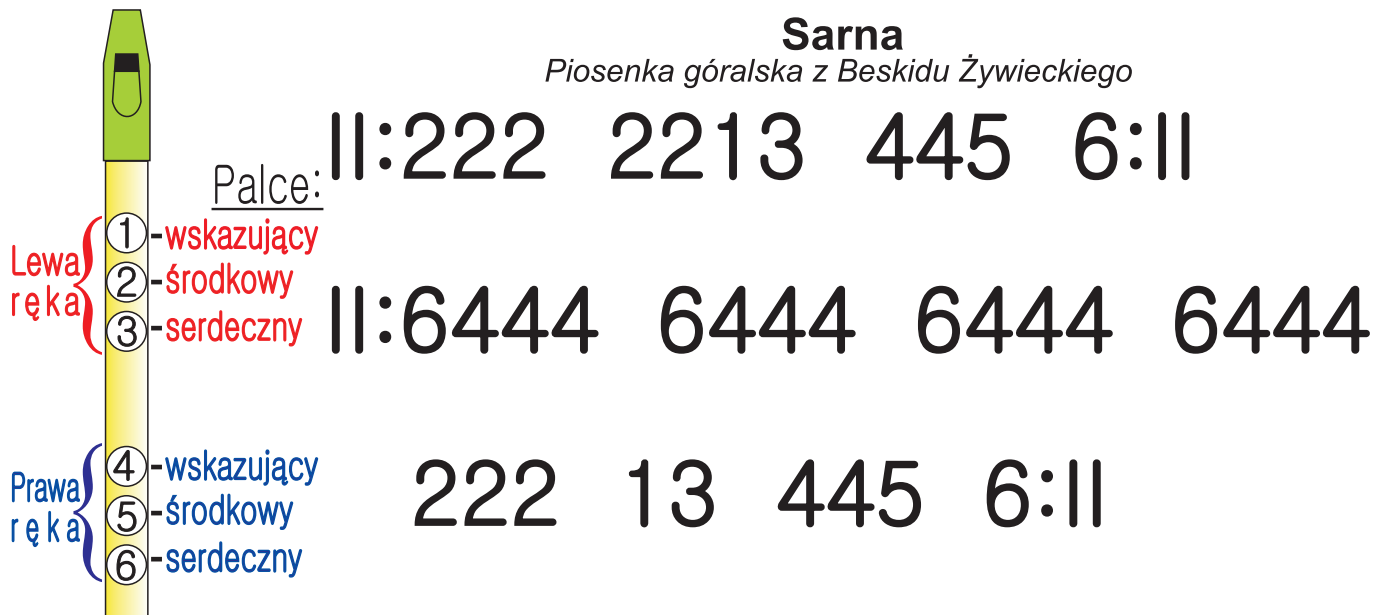


Diagram illustrating the finger positions for playing the song "Sarna". The left hand (Lewa ręka) uses fingers 1 (wskazujący), 2 (środkowy), and 3 (serdeczny). The right hand (Prawa ręka) uses fingers 4 (wskazujący), 5 (środkowy), and 6 (serdeczny). The patterns are shown as numerical sequences: 11:222 2213 445 6:11 and 11:6444 6444 6444 6444, with the right hand patterns 222 13 445 6:11.